



Índice de contenido

- Pag. 2 Ficha técnica del libro
- Pag. 3 Reseñas del libro por distintos escritores
- Pag. 15 Avance del libro
- Pag. 30 Ficha de autor

Editado por: **ALTERNATIVA EDITORIAL**
<http://www.alternativaeditorial.com/>
alternativaeditorial@alternativaeditorial.com

Apartado 98 - 32.080 OURENSE
Galicia (Europa)

Depósito legal: OU - 50 / 2003

ISBN: 84-96085-22-8

Maquetación: Ourense Dixital

Diseño de portada: Xabier González

80 páginas

e-mail del autor: araceli_mallorca@yahoo.es

Venta por internet:

<http://www.alternativaeditorial.com/indexouren.htm>



Reseñas del libro por distintos escritores

María Luisa Lázzaro (**Venezuela**)

Aletse Santiago (**México**)

Rosa Castells (**Aragón**)

Xabier González (**Galicia**)

Marisa Bermúdez (**Catalunya**)

Luís E. Prieto (**Madrid**)

Tomás Martín (**Palencia**)

Mary Ortí (**Valencia**)

María Antonia Seguí (**Madrid**)

Olga Muñoz (**Madrid**)

María Luisa Lázzaro

Desde "su" Mérida (Venezuela), **Marial Lázzaro** es uno de los exponentes más importantes de la literatura venezolana, en particular, y Latinoamericana, en general. A lo largo de su amplia trayectoria, entre otros, ha obtenido el **Premio "Alfonsina Storni"** (Argentina, 1.978), **Mención "Concurso de cuentos El Nacional"** (1.981), **Premio narrativa "APULA"** (1.983), **Premio "El cuento feminista latinoamericano"** (1.988), **Finalista Concurso de novela Planeta Latinoam.** **"Miguel Otero Silva"** (1.990), **Premio "Canción Inédita"**(2.000), **Premio certámen internacional "Milena, de cartas de amor y desamor"** (2.002).

En su bibliografía de autor, destacan títulos como **"Nanas a mi hombre para que no se duerma"**, **"Tantos Juanes o la venganza de la sota"**, **"Poemas de agua"**, **"Fuego de tierra"**, **"Marigüendi y la jaula dorada"**, **"Mamá, cuéntame un cuento que no tenga lobo"**, **"Viaje inverso: sacralización de la sal"**, **"Árbol fuerte que silba y arrasa o últimos boleros"**, **"El niño, el pichón y el ciruelo"**, **"Habitantes de tiempo subterráneo"**, **"Parece cuento de Navidad"**, **"Para qué sirven los versos"**, **"Una mazorca soñadora"**, **"La inquietud de la memoria en el caos familiar"**, **"Un pajarito, una pajarita y la casualidad"**, **"La almohada muñeca"**, **"Antología de agua, fuego, árbol y ángel"**, **"El loro de la infancia"**, **"Epaminonda, entre recuerdos y olvidos"**, **"Escarcha o centella, bebe conmigo"**.

De luna, la introspección poética

Este poemario de Araceli: **Palabras de luna** comienza ¿casualmente? con una paradoja: *"Firme en mi mundo inseguro"*, y *"buscando entre besos la clave"*. Primer signo de la introspección propia de la luna: indagar claves oscuras, y desde la firmeza, posición desde la que se pueden vencer los miedos y las incertidumbres.

Llama la atención el título de la obra: **Palabras de luna**, que no es lo mismo que palabras bajo la luna ni desde la luna. Es la luna quien gobierna la palabra, quien ejerce el influjo primordial para el hacer poético, por eso todo el libro está marcado por ese decreto, tal vez inconsciente, de permitir que la luna se manifieste con todas sus connotaciones astronómicas y astrológicas.

La luna, desde la simbología arquetipal del Tarot es tristeza, melancolía, lágrimas, oscuridad, noche; pero también introspección, sabiduría, profundidad. La luna es la carta de la imaginación, del subconsciente, de las aguas profundas; la luna no tiene luz propia pero la que refleja del sol es tan poderosa como el sol mismo. La luna moviliza los miedos y cualquier sensación de extrañamiento que luego de ser superados fortalece ante cualquier otra adversidad, ninguna otra oscuridad quedaría sin ser vencida. La luna puede ser desquicio fantástico pero fácilmente transformable en imágenes de profunda estética artística. Quien ha resistido el camino de la luna nada le quedará sin vencer. Quien ha convivido con la oscuridad nada afectará su andar por la vida. Quien ha salido de la melancolía sabe que cuenta con una fortaleza renovada y un nuevo coraje.

Por eso el comienzo del poemario nos indica que la autora, consciente o inconscientemente, sabe que hay una firmeza nueva en su mundo inseguro: "**firme en mi mundo inseguro**"... Es la sabiduría de quien ha vivido todos los miedos y sabe que puede salir de un terror más. Sabiduría de haber experimentado todos los sentimientos más oscuros y haberlos trasmutado por el poder de la riqueza imaginativa. Es bajar al inconsciente, tocar fondo, y volver a la superficie cargando maravillas hechas arte, o vivencias profundas.

Esto lo podemos ejemplificar en estos versos iniciales de la autora:

"Después del gélido instante/ de aquel adiós seco y previsible,/ sobre la tumba de mis anhelos (...) amontoné piedras / y palabras (...) mientras te decía adiós".

Palabras de luna, es un poemario construido de fragmentos poéticos más que de poemas de largo aliento. Con la particularidad de que los fragmentos se constituyen en epígrafes y epílogos de sí mismos en la mayoría de los poemas. A estos fragmentos se le agrega un conjunto de textos de prosa poética con los que se cierra el libro.

A lo largo del poemario hay instantes de caídas, de ausencia de luz: "**Préstame tu capa negra, noche, / deja que me envuelva en ella, / que mis ojos no vean la luz del día, / que mi alma no se deje engañar con sirenas**".

Y hay momentos de gozo: "**Abierta a ti y entregada a tus locuras, / cedo y me entrego (...) Eres almibar adherido / a cada palmo de mi anatomía (...) registrándote en mi piel (...) Hipnotizada, sigo / el fascinante sendero / que marcan mis uñas / en tu vientre**".

Pareciera que ese decreto: "**Duele la plenitud, / enloquecen los suspiros**", produjera la necesidad de balancearse al filo del abismo, de las oscuridades ¿para ser requerida en esos hechizos que incendian la pasión cuando se ha ido diluyendo en la cotidiana sobrevivencia?, de ahí ese "**Hechízame de nuevo / dijo la voz entrecortada, siente la claridad del aire, el sol, la luz transparente (...) ¿Hacia tanto tiempo!**". El libro concluye, casi, con una prosa poética que reafirma esta necesidad de destruirse para rehacerse: "**Después de ser despedazada (...) lentamente, se nutre de caricias, aferrándose a ese punto escondido que la resucita (...) Necesaria terapia que la ayuda a no morir**".

Todo el poemario es una lucha entre la fuerza oscura de la melancolía que atrapa en unas redes que se hacen vivencias estéticas y ese aguardar "**paciente y triste / que vuelva la luz, / del día**". No obstante atrae la "**travesía en la noche oscura, / bordeando el umbral de aquel abismo**", mientras se anhela, desde continuas interrogaciones "**¿Cuándo llegará la luz? / ¿Dónde está la esperanza?**".

"No me quedan resplandores que ofrecer; soy como un valle muerto, seco y desierto, donde no crece la hierba, ni los árboles", dice la voz poética. Y sin embargo, como paradoja estética, surge un libro **LUNA LLENA** que nos encandila poéticamente por su resplandor intenso.

Aletse Santiago

En la bibliografía de autor de esta escritora Mexicana figura el libro “**Silencios de agua**” y el haber sido autora invitada en la “**I Antología Internacional Sensibilidades**” y participado con textos seleccionados en la II,III y IV de dichas antologías.”

De Luna a Luna

Para hablar de **Palabras de Luna...** ¡no me queda más que salir a mi terraza!.. para que en complicidad con sus rayos acariciantes, encuentre el tono exacto para expresar lo que es imposible e inexactamente posible expresar. Así es la luna, nos acerca a la lucidez de su frescura nocturna, siempre dejándonos la tarea de descifrar su magia. Libro en mano, observada por el recuerdo brillante de lo que alguna vez fueron estrellas, y acariciada por una brisa homónima, comienzo a leer Palabras...

Desde la portada del libro me siento inquieta... La belleza de la imagen lunar sobre tonos grisáceos y un árbol que podría ser el mío y no lo es, me subyuga y temo no poder salir de ella. Pero es el latido de sus hojas lo que me regresa a mi tarea. Sé lo que me espera, ya que en otras ocasiones he tenido la oportunidad disfrutar de los poema de Araciolo, de ser tocada por la sutileza de sus versos, de la profundidad de su decir. Sé que será una noche de luna plena...

Y no me equivoco, me veo inmersa desde los primeros versos en ese cantando palabras de luna, bailando con ella a su alrededor. Mezclando equilibradamente versos cortos con largos, la sutil fuerza de los versos nos adentra a una nostalgia exquisita que pareciera ser el hilo conductor de todo el poemario. De ese montoncito de piedras y palabras que junta para aventar a la luna mientras le dice adiós al amado, a través de las siguientes páginas esas piedras y palabras se nos van regresando como lluvia de invierno en poemas que al final de la tarde, conspiran con nuestros "*sueños sonoros*", entonando con nuestra "*música en la tarde*", para dar con nuestras propias "*claves*"...

"Voy soñando / palabras comprimidas, / tulípanes azules, / triste nostalgia sin nombre. / Sólo queda odio, / astros moribundos... / Callad, / desolada luna, / no me asustes / desterrando dolores. / Columna de alabastro negro, / días y noches que son distancia, / esperando la luz / en Guantánamo. / Ilusiones perdidas, / viejas rocas nuevas, / heme aquí, / como los últimos trovadores, / laberintos insondables. / Cruzaré este río, /- luna de enero - / momentos olvidados. / Mundos ocultos, / de viejas rocas nuevas, / hoguera chispeante, / de los sueños entregados. / Préstame tus sueños, / noche, / no me preguntéis QUIÉN SOY... / sólo gotas de agua, / de aquellos años, / de ayer... / de ese punto escondido, / días y noches que son distancia... cenizas, / rehén... / ... el tesón de los cadáveres, / rosas secas, / hoguera, / descosida, / sólo momentos... / ¿Lloraré?... / ; ETERNO DESAFÍO!"

Y es así, **Araceli**, que danzando contigo y al ritmo de tus acordes de guitarra, me llegó (literalmente) el amanecer... aurora que es para ambas, un símbolo de acto de fe. Gracias, Ara, por esta lluvia de versos, por la magia de Palabras de luna. La velada fue todo un placer.

Rosa Castells

En la bibliografía de autor de esta autora aragonesa a destacan los textos de su autoría publicados en la "Colección Sensibilidades primavera 2002" y en la "II Antología Internacional Sensibilidades"

Alma entre líneas

No nos conocíamos, ninguna frase habíamos intercambiado hasta ese momento, jamás antes habíamos coincidido y fue en **Sensibilidades**, un foro virtual, impregnado de palabras y sentimientos, donde nuestras vidas se cruzaron por primera vez. Nuestros cuerpos no se habían presentado, nuestros rostros no habían compartido gestos ni miradas y sin embargo todo ello parecía no tener importancia. Nuestros pensamientos comenzaban a decidir por nosotras, gritando sin hablar y pronunciando sin emitir sonido, ese lenguaje donde la sonrisa nos devuelve a la vida y en una lágrima hallamos la muerte a cualquier esperanza.

Lentamente comencé a descubrirla entre las letras de sus poemas. Su tristeza se desnudaba sin complejos dejando de lado la vergüenza de reconocer que en algún momento había perdido el camino que conduce a los sueños y la fantasía. Entre líneas hallé el alma de una mujer solitaria y asustada porque teniéndolo todo no sabía como hacer para no desear ese imposible sueño que solo en silencio y a solas, con los ojos cerrados y llenos de un llanto seco y espeso de años perdidos, se atrevía a reconocer. También descubrí un claro inconformismo a mantenerse quieta, esperando un futuro que reconoce, todavía no ha sido escrito y es por eso que se revela, que lucha por hallar ese verso donde enterrar los temores y dejar de lado la amargura.

Los boleros, esos boleros que canta cuando la tarde duerme el sueño de los amantes satisfechos, son esa melodía donde mueren y resucitan sus ilusiones, donde la pasión renace y es el olvido esas manos que la recorren hasta hacerla gemir de placer. La nostalgia le susurra promesas de consuelo con las que envuelve y protege cada estrofa. Los espacios en blanco se hacen dueños de unos versos que todavía no han sido narrados, dejando paso a ese punto y seguido en el que no permite sea la muerte la última intención de una palabra no escrita.

"**Palabras de Luna**" es un ejercicio de pensamientos y sensaciones. Un diario donde cada lector escribe su día, mes y año. El ocre se viste de amarillo toda vez que el negro entabla una batalla contra el blanco en su desesperación porque no sobrevivan otros títulos que no sean de melancolía. Esa melancolía que se recrea en la duda de no saber si existió o solo fue el deseo de seguir soñando despierta aunque la luna este ya dormida, aunque la mañana se llene de brillos, rostros y sonidos conocidos, aunque la caricia aún perdure tibia sobre su piel.

Este libro permite pasar de puntillas por un alma que no se disfraza de otro maquillaje que no sea la claridad de una palabra que huye de rimas y letras más o menos estéticas, porque solo busca liberar esa necesidad de seguir siendo ELLA, sin excusas, sin máscaras, sin más renglones al pasado que esos que la vida le auto impuso y donde al final ella misma se descubre sorprendida que entre esos "*momentos*" nació un SI rotundo de mujer enamorada.

Xabier González

En la bibliografía de autor de este escritor gallego destacan títulos en idioma castellano cómo "El Efecto Doppler" (novela), "Corsario de ciudad" (relatos) o "Juegos de Olvido" (poesía); en idioma gallego, "Nas corredoiras do íntimo estronico" (poesía), "Escritos da Nación Proibida" (relatos) y su importante obra teatral estrenada: "Keltike", "Espada o prato", "Altariac Eirin", "Nemet", "Cantigas para unha guerra", "O Papamoscas", "Petra e Karim"; así como la participación en multitud de antologías internacionales, de las que cabe destacar "Palabras Mansas" y "Sensibilidades".

Poesía Fractal

Luz de Luna alumbra tus palabras que, como esos jarrones que delimitan los vacíos y las ausencias, dan forma, **Araceli**, a tus mejores silencios.

Te diré, ahora que nadie nos escucha ni nos lee, que desde el primer momento decidí leer "**Palabras de Luna**" a tientas, con los ojos cerrados y las yemas de los dedos dispuestas a rozar texturas que presentía debían habitar entre tus versos.

Y no, no me equivoqué... encendí el quinqué, desenvolví mi mejor corazón de domingo y dejé que me rodeara esa atmósfera de café con leche que precede, siempre, al revivirnos sin casi darnos cuenta. Descubrí, con pasos cortos e insaciables, que la verdadera poesía llega cuando la lectura hace del silencio una sucesión de instantes intensos, especiales, mágicos y tan intemporales que ni el tiempo, que casi todo se lleva, consigue borrar su huella. Y esa esencia poética, con sabor a alma genuina, se condensa en gotitas de rocío que caen, sin ruido, desde *tu Luna a mi Niebla*.

Versos que delatan, que tiritan de frío al sentirse acariciados por la eterna duda del "*yo soy*" en contraposición del "*yo querría ser*"... Hojas en otoño que se hacen poema, superponiéndose incansablemente y construyendo "*poesía fractal*"; estructurados en base a micro-instantes, que se entrelazan para mejor gritar la inmortal frase del dramaturgo suizo *Schnitzler*: "*No me importa lo que digas, pero me gusta que me hables sin cesar; aunque sólo sea para evitar que entre nosotros se extienda el silencio*".

Y todo ello presentado como si de las cosas simples de la vida se tratara, con esa sencillez tan esencial para que el talento de la poetisa logre el proceso alquímico que roce la perfección a la hora de pintar cuadros de palabras que amablemente hieren, duelen, dicen, tiemblan, gritan, callan y sienten...

Mentiría si no te dijera, ahora que sigue sin escucharnos nadie y por lo tanto será nuestro secreto, que tus "**Palabras de Luna**" me han devuelto mi "*Campana de los perdidos*" y que tu libro, todo él, "*me susurró sus tristezas y yo traté de contarle que amanecía todos los días... delicadamente, intenté abrazar su melancolía para que brotara una sonrisa... / mi caricia no se perdió / ni entre las brumas / ni el frío, / ni entre las alas de ayer, / ni en un mañana / aterido... / ... y eso no desaparece, ni cuando la vida se acaba... ni cuando se acaba la vida...*"

Un placer, **Araceli**, leer y disfrutar cada rinconcito de tus "*Palabras de Luna*"; saber que hay en ellas mucho de lo mejor que habita en tí... y sentir esa complicidad que se manifiesta a través del hecho de que, alguna vez, yo también...

"...amontóné piedras / y palabras / que arrojé a la luna / mientras decía adiós."

Marisa Bermúdez Malagón

Entre la obra publicada de esta escritora residente en Catalunya, destaca la novela "Monólogos de la casada" y el haber sido autora invitada en la "III Antología Internacional Sensibilidades" y participado con textos seleccionados en la I, II y IV de dichas antologías."

Lunas brillantes y boleros

Boleros, dulces Boleros...

Boleros de esos que Araceli ama tanto y canta tan lindamente. Así me suena cada uno de los poemas y escritos con los que la autora nos deleita en estas **Palabras de Luna**, palabras musicadas al ritmo y melodías de "las lunas de enero", ese "globo brillante" que dicta el ciclo de las mareas de su isla querida, Mallorca, en la misma forma que dicta el ciclo de vida de la mujer que seguimos a través de estas páginas.

Y para bailar su delicado y grácil Bolero, enlazamos de la cintura a la Poetisa que sabe de cada una de las sensaciones de la mujer que late en su interior y a la mujer que sabe de los sufrimientos que impulsan a la Poetisa en la elaboración del poema:

*¡Qué oscuro está el camino!
¡Qué empinada la escalera de la vida!*

Cada frase de la lírica de **Araceli García** está tallada en la sensibilidad en todas sus dimensiones; cada palabra fue esculpida de la piedra del compromiso; cada expresión cincelada en el fulgor diamantino de lo vivido intensamente...

Y debes saber, lector, que para cosechar buenos poemas son necesarias las heridas y las penas y las melancolías y las soledades...

Pero también y sobre todo, la ternura y el amor, dos elementos cuya frescura nos seduce tanto que nos dejamos llevar, embriagados por "unos vapores cálidos que van trepando, mientras se escuchan palabras de pasiones..." entre los brazos de **Aracielo**.

Luís E. Prieto

Títulos destacados en la trayectoria de este escritor madrileño son; “Diario de un anarquista atávico”, “Aladino está de vacaciones”, “Cantares de la edad adulta”, así como su participación en calidad de autor invitado en la antología “Todas las voces, una voz” y en la I, II, III y IV “Antología Internacional Sensibilidades”.

Prólogo en Ara-cielo

¿Y qué hacer cuando una amiga deja jirones de sentimientos en un libro, entre la sutileza y la dulzura, entre el deseo y la delicadeza de sólo destapar emociones que habían sido guardadas en la cajita de los sueños ocultos?

¿Y qué hacer cuando las palabras duelen, o animan, o buscan confianzas, o encuentran caminos nuevos entre claroscuros paisajes?

¿Y qué con los besos largamente ocultados, con las lágrimas escondidas en sonrisas, con las pasiones de mujer-madre, de compañera, de amiga, de hembra que ha guardado tesoros en cajones cotidianos?

Palabras de luna son, casi siempre, palabras de cielo, sentimientos destapados con el esfuerzo, y el cariño, de haber tenido el valor de quitarse la careta amable para dejar en carne viva misterios contrapuestos desde la intimidad de una humanidad íntegra que se ofrece desde una poesía doliente y esperanzada, susurrante y lúcida.

Yo sé, lector, que te llegarán los versos de Araceli García porque son confianzas expuestas de una mujer transida de bellezas y dolores, como la vida misma, a la que tanto ama y en la que tanto participa. Y sé que sabrás perderte en las claves de este libro que, más que nada, acaricia desde la verdad de unos poemas que se abren a la vida y a la duda.

Pero también sé, Araceli, que he tenido la dicha de leer, emocionado y absorto, la belleza de unas letras que, algún día, creí contribuir mínimamente a su puesta a punto y a su descubrimiento público. Aunque me equivoqué de plano: tu poesía era muy anterior a mis sugerencias, y la profundidad de tus poemas estaba muy por encima de mi insistencia a que escribieras.

Simplemente, ahora me doy cuenta: estabas guardando tu tesoro exquisito para esta luna redonda, dulce y apasionada, que ahora nos dejas en este Libro.

Desde un profundo cariño y admiración, Araceli, te felicito y te doy las gracias.

M^a Antonia Seguí Collar

Nacida y residente en Madrid, entre su obra publicada destaca el haber sido autora invitada en la "III Antología Internacional Sensibilidades" y participado con textos seleccionados en la II y IV de dichas antologías; así como en la antología poética "Poemas" y en la de cuentos "Itaca".

La difícil sencillez

"Caminaré la tierra...aguardando que vuelva la luz del día" ... Ella siempre buscó esa luz, en un "inacabable viaje sin final ni retorno". En el que, al final de su trayecto, hay una casa, y una playa, y un aroma de nostalgias guardado, como guardaba sus poemas, hasta ahora, en algún lugar del corazón, recónditos y sencillos.

La difícil sencillez de la Belleza. Leer a Araceli es leer un tranquilo desgranarse de palabras compatibles, escritas de una manera sencilla, natural y entrañable. Con esa contención propia de quien sabe que para decir, para decirse, no hace falta alzar la voz.

Siempre que leo a Araceli sueño con una chimenea, con una luz crema de anocheecer, y con el sonido del mar al fondo. Seguro que presidirá la luna el jardín, desde donde llegán "olvidadas imágenes que retornan", para que ella, Araceli, como "una insomne alondra soñadora" levante "firme la mirada"; y no se piense que esa mirada es dura, aunque lo parezca, aunque se pregunte "dónde está la esperanza", aunque hable de "tiempo de incertidumbres" y de "instantes atropellados", que al fin y al cabo, son los que estamos todos viviendo. No, no es una mirada dura, porque su palabra la preside la luna, el aire en el que se queda reposando en la noche, cuando mira las estrellas(cada una "un trocito de ilusiones perdidas"), y esa palabra, esa voz es plenamente sensible al dolor, a las ausencias, a las partidas, a los adioses. Como ella misma diría :

*" Apenas quedan resquicios
que la soledad no descubra".*

Leo Palabras de Luna como si desgranara lentas gotas de lluvia que me cobijan del desamparo, como si me protegieran de esas ausencias, como si evitaran esos adioses, porque siempre, leyéndolas, me queda, entre las manos, la difícil sencillez de Su Aroma.

Tomás Martín

Autor invitado en la "IV Antología Internacional Sensibilidades" y, asimismo, destacar en las publicaciones de este escritor palentino los textos incluidos en la III de dichas antologías.

Embrujo, melancolía y "duende"

Quizá sea su ascendencia andaluza la que envuelve de embrujo y misterio la poesía de **Araceli García**. Corre por sus venas sangre torera, heredada de **Francisco de Paula**, su padre, torero de **Lucena (Córdoba)**, cuya trayectoria segó de una cornada un novillo traicionero. Decir sangre torera es decir sangre de valor y de arte.

La magia que encierran sus poemas parece nacer de los vuelos de la pluma que, a modo de capote, va describiendo verónicas de estrofas, entre alardes de versos escritos desde el más profundo sentimiento... como si fueran lances rematados con la "*media belmontina*", que tantas tardes dibujara su padre en los ruedos soñando la gloria.

Melancolía y duende destila la poesía de **Araceli**, surgida entre la brisa del mar en su Mallorca natal. Un crisol en el que se funden nostalgias, pasados y futuros; amalgama de matices en un presente donde la autora despliega toda su sensibilidad, acercándonos a lo humano, a lo próximo y cotidiano.

Todos los territorios del alma recorre la escritora mallorquina en esta su ópera prima. Se adentra en el mundo de los sueños, por el que camina sigilosa pero con paso firme. Su poesía amorosa, nada edulcorada, es tierna, desgarradora, apasionada... donde el amor, el dolor y el olvido, componen la trilogía que conforma sus versos.

Palabras de luna explora el territorio de los sentimientos con un ritmo expresivo que llega al lector, al que adentra, desde la primera estrofa, en los mundos imaginarios de la mente. En el transitar entre la realidad y la ficción, siembra de interrogantes los versos, implicando en la búsqueda del desenlace, dejando abiertas las puertas del sugerente y sugestivo mundo de los sueños.

En la poesía de **Araceli García**, como diría **Octavio Paz**, "*Cada palabra, al mismo tiempo, dice y calla algo. Saberlo es lo que distingue al poeta de otros enamorados de la palabra. Desde el principio el poeta sabe, oscuramente, que el silencio es inseparable de la palabra: es su tumba y su matriz, la tierra donde germina*". Por eso, tras la lectura de cada poema, el silencio se hace murmullo; un murmullo evocador de situaciones a las que nos traslada el sentir, la cadencia y el sentido de los versos.

Tiene el lector en sus manos poesía brotada del alma. Un derroche de luz, color, calor, amor, vida, pasión... nacidos desde la ilusión y el sentimiento de una mujer toda sensibilidad. **Palabras de luna** es un regalo para los sentidos, una obra que embriaga y seduce.

Mary Ortí Rallo

Nacida y residente en Valencia, entre su obra publicada está el poemario **"Fuimos de tardes"** y ha sido autora invitada en la **"III Antología Internacional Sensibilidades"** y participado con textos seleccionados en la I, II y IV de dichas antologías.

Poemas en su propio firmamento

¿Entonces, por qué sólo me siento libre en mi soledad?

Una frase sacada del contexto no sirve más que para enredar. Pero, en este caso, estas palabras de Araceli me sirven de inicio para lanzarme, para envolverme en estas **"Palabras de Luna"**.

Porque también en la soledad de la lectura, se puede sentir una libre, y dejarse abrigar por desesperanzas, tristezas, desengaños, frustraciones, recuerdos de juventud... y por pasiones.

Y, todo eso y más, se saborea al leer estos poemas, jirones de ella misma y que contrastan con esa calidez de su presencia.

Araceli también dice que: ***"Cada estrella es un trocito de ilusiones perdidas. Por eso hay tantas en el cielo"***.

Quizás, y como toda moneda, tenga dos caras... y no todas las estrellas sean ilusiones perdidas, sino sueños a alcanzar, o, en este caso, sueños cumplidos.

Ara-cielo brilla con sus poemas en su propio firmamento de deseos bosquejados con una eterna sonrisa en la mirada.

Como poeta, es exquisita; como persona, entrañable y transmitiendo tranquilidad.

Olga Muñoz

Destacan en la trayectoria de esta escritora madrileña su inclusión en calidad de Autora invitada en la “**IV Antología Internacional Sensibilidades**” y los textos de su autoría incluidos en la III de dichas antologías.

Algo de nosotros mismos

Con el paso del tiempo, he descubierto que conocer algún aspecto personal del autor te hace disfrutar mucho más de sus textos. Se crea una complicidad que te hace mirar al escritor como alguien más próximo y real. Hoy me acerco al libro de Ara y no tengo que leer sino escribir este prólogo. En este caso "*mi prólogo*" ha sido conocer a **Araceli** no sólo desde sus letras, sino desde su cercana humanidad.

Hemos compartido cenas, horas de chat, momentos robados al trabajo intercambiando confidencias: alegrías y tristezas cotidianas. Esto me ha permitido acercarme a ella en el terreno personal. Ahora, sus textos, sus poemas, son también algo mío porque, en muchos casos, conozco algo más de lo que ellos encierran.

Quiero advertir que eso os sucederá a quienes leáis este libro. No es fácil pasar por sus páginas sin encontrar algo de nosotros mismos. Vais a sufrir con ella y a disfrutar con ella. Serán vuestros muchos de sus pensamientos, dudas y reflexiones... y así viviréis, con intensidad, esos retazos de vida, fabulada o no, que forman la obra de un autor. Araceli humildemente, no reconoce su categoría literaria, pero este libro la manifiesta en cada una de sus páginas.

Os encontrareis, como yo, sonriendo dulcemente, en muchas ocasiones.

Esas dos palabras podrían sin duda definir gran parte de la personalidad de Araceli, junto con la capacidad de transformar en "VIDA" cada uno de sus momentos. Entendiendo como "VIDA" todo lo que la vida lleva consigo: dolor, alegría, desengaños, frustraciones, ilusiones, logros... La capacidad de rodear todo ello con ese celofán que es la sonrisa de haber comprendido que "eso", precisamente, es Vivir. Compartir momentos con **Ara** es alimentarse de sus vivencias a través de su vitalidad y habilidad para transformarlas en algo verdaderamente cálido. En mucho más...

He tratado de transmitir la imagen que Ara proyecta en mi y, lo sé, en todos los que la conocen. Os dejo aquí sus palabras, ellas si van a ser capaces de enamoraros:

“Dos Rosas secas / Testigo del secreto / Que a veces atormenta / Gritan, / Socavando la intención, / Sugiriendo deserciones / Ignorándolas, / Cierro el libro del pasado / Y saboreo mi momento.

*(El único regalo de la vida ...es
...este instante)”*

Avance del libro

Cantando **palabras de luna**

bailé a su alrededor...

*Firme en mi mundo inseguro,
buscando
entre besos
la clave
llegué hasta las encrucijadas donde,
por un solo instante,
amor, dolor y olvido se unen.*

*Boca torturada que muerde
el vacío,
aire embalsamado en pozos
de amargura.*

*Tembloroso suspiro que se escapa,
entre pobres campos de amarillenta tierra,
contemplando aquellos setos polvorientos
vacíos,
muertos,
como mi ser.*

*Después del gélido instante
de aquel adiós seco y previsible,
sobre la tumba de mis anhelos,
lloré la ausencia de todo.*

*...amontoné piedras
y palabras
que arrojé a la luna
mientras te decía adiós.*

Entre olorosos jazmines
y crepúsculos rojos,
hay que aligerar la nave
-al final de la tarde-

Navega la memoria

*dibujando estrellas,
-abriendo huecos-,
en las tinieblas que se avecinan*

Música en el aire,

*aromas intensos
mientras cae la noche,
espesa,
cálida,
seductora.*

Conspira con mi sueño sonoro

*borrando aquel olvido amargo,
escondido en la penumbra hueca
de la vieja melancolía.*

...al final de la tarde.

Palabras de Luna

*Auroras azuladas y rojas
me saludan entre nubes
día a día.*

*Lanzo suspiros ansiosos,
bordando con lágrimas
el tapiz de mi existencia*

*Vago de sueño en sueño,
bebiendo las gotas de lluvia
que golpean mi rostro
incansables...*

*Encuentro a un desconocido;
me pregunta:*

¿no llega la hora?

y se aleja, con ese triste adiós vacío.

*Mi dolor se deshace en el aire,
disolviendo las heridas sangrantes;
quedo vacía de todo sentimiento,
con la soledad como música de ambiente,
oyendo gemir el viento,
que llora como una bestia
malherida de ensueños.*

*Cedo,
me abandono
hasta llegar al final,
anhelando un comienzo
reconocible y esperado.*

... voy soñando.

*Las horas resbalan lentamente,
el miedo se esparce a mi alrededor...*

*Temo al silencio,
a las palabras comprimidas,
guardadas,
que ya no están a mi alcance;*

*a los anhelos y deseos incompletos,
a los intentos truncados,
a esa niebla espesa y negra
que envuelve las creaciones frustradas.*

*Siento que estoy sola,
que una parte de mí se muere...*

*Caminaré la tierra
como una sonámbula,
rodando,
rodando,
rodando...*

*... aguardando paciente y triste
que vuelva la luz,
del día.*

*Llevo una malla de acero
que protege mi corazón frágil
de las palabras confusas
que duelen como puñales.*

*Torbellinos dominantes,
decisiones temerarias,
estériles ambiciones de una humanidad infecta,
amenazan.*

*Vagan los tormentos,
desterrados,
por la torcida senda del engaño;
perversos deseos no saciados esperan
el momento del ataque
y la revancha.*

Y yo,

columna de alabastro negro,

*contemplo, como pilar viviente,
el giro lento del universo
y la mirada triste de una luna tan absorta
como asustada.*

Palabras de Luna

*Pasa un tren interminable
repleto de cadáveres,
de odios y rencores,
de rabias...*

*Tiempo de incertidumbres,
instantes atropellados
y lento tránsito de horas.*

*Un espeluznante Comité de Muerte
sondea sus miradas extraviadas:
hay que lavar sus intenciones,
deben pagar sus culpas
con la sangre.*

*Penden los corazones,
colgados,
en medio de la nada,
allí, **en Guantánamo,**
(al lado de un desierto de palmeras)*

Cada estrella es
un trocito de **ilusiones perdidas.**

Por eso hay tantas en el cielo.

*Al despertar renacen,
se entibian con el sol,
elevándose como el humo,
hasta disolverse en la nada.*

*Y así cada día...
así, cada amanecer*

Luna de enero: *globo brillante*
que flota en la noche
contemplando los sueños febriles,
iluminando las sombras oscuras.

Fugaces horas de luz tenue:

en el rostro, esa extraña tirantez;

en la voz, una apagada afonía.

Frío gélido que penetra,
ante la comprensión del infinito,
al entender con estupor
que sólo es un peón más
en el tablero de la vida

Globo de enero,
luna brillante...

*Insensible a las lisuras
transpiras escarcha.*

*Perfil simple,
abrupto y estrecho...*

*¿Cómo quieres
que no me sienta **descosida?***

*Vuelvo a tu boca
en esa caricia leve,
esquivando el eco de los años,
la niebla fantasmal
de la decadencia.*

Dos rosas secas,

*testigos del secreto
que a veces atormenta,
gritan,
socavando la intención,
sugiriendo deserciones.*

*Ignorándolas,
cierro el libro del pasado
y saboreo mi momento.*

*(El único regalo de la vida es...
... este instante).*

Diseminada como el humo, agazapada, escondida, cuestiono seguir bebiendo de tus fuentes profundas, soportando sin desfallecer heridas sangrantes que abrieron tus inconsciencias.

*Te amo aunque exprimas mi ternura,
mútiles los besos,
pisotees esperanzas.*

Tu sombra rapaz acompaña mis horas, aunque a veces en algún momento, cuando parece dulce y tierna, me conmueve.

Torpe temblor en mis manos cuando intento atravesar tu fría frontera, buscando hallar esa rendija oculta por la que colarme hasta ti.

*Te amo aunque exprimas mi ternura,
mútiles los besos,
pisotees esperanzas.*

Rehén *soy de mis sentimientos,
de los tuyos que no comprendo, de mis sueños caducos, de mis días sin auroras...*

Se consumen las huellas de antiguos sentimientos que un día grabé en el pliego blanco de mi inocencia. Los rescoldos que quedaron tras el fuego de la furia, van calcinándose, con una lentitud que parece deliberada. Pavesas ennegrecidas, elevándose en el aire, se deshacen despacio, bailando la triste danza que precede al olvido, hasta caer agotadas al suelo.

Hiere el silencio. Se arrastra, buscando el calor de unas ascuas que ya no existen.

Reliquias furtivas y amargas de un absurdo destino, se difuminan en el pensamiento, entrando con sigilo en este corazón viejo, buscando ecos y respuestas que se agotaron tiempo atrás.

Las cenizas

que quedaron duermen en una urna de cristal tallado. Depositadas en aquel anaquel antiguo, esperan el momento de su entierro bajo la arena mojada de una playa.

*Fuera, el mar huele a conjura y la noche se queda vacía...
...llena de nada*

Ayer

desempolvé las flores que corté un día en el viejo parque donde nos encontrábamos cada anochecer.

Sentados en un banco desvencijado, tú, como siempre, intentando robarme un beso, y yo, como cada día, negándotelo, en un "no" que a base de ternuras transformabas en "sí".

*Fui ovillo deshilado
por tus manos inexpertas.*

*Abanico abierto,
piel inocente.*

*Y crecimos investigando pliegues, traspasando límites prohibidos.
Rebeldes contra el sistema que imponía castidad.*

*Alientos compartidos
de fuegos juveniles.*

*Besos...
mieles libadas.*

Ayer, abrazada a ti, recordé y volví. Te miré y me reencontré con mis catorce años.

Volviste a ser aquel adolescente de diecisiete que me decía para tranquilizarme:

te quiero, siempre te querré, no pasa nada...

Ardiente el deseo atraviesa la sangre, la temperatura aumenta: invisible energía se expande, estremeciendo, reclamando la satisfacción de la urgencia.

Gotas de agua

gotas cálidas recorriendo, deslizándose suavemente.

Caricias: roces enervantes y tiernos. Sutil prolongación del goce, labios y piel en perfecto y musical concierto.

Besos anhelantes, embriaguez y locura: esencia única, fuego interior que no se esconde.

La noche se desnuda, impúdica . Fuera, se escucha el cantar del viento y el vuelo liviano de las hojas.

García López, Araceli



Palma de Mallorca

araceli_mallorca@yahoo.es

<http://www.mallorcaweb.net/sultana/>

971 721 133

630 098 470

Obra publicada:

“Palabras de luna”

Antologías colectivas:

“Sensibilidades, primavera”

“Sensibilidades, verano” (autora invitada)

“Sensibilidades, invierno”

“A. Escuela Universitaria Felipe Moreno”

“IV Antología Internacional Sensibilidades”

Internet:

El Escribidor (España) www.inicia.es/de/lepv/

<http://www.fuentedelberro.com>

<http://members.tripod.es/maryortirallo>

<http://user.domaindlx.com/dondemoranlosangeles/index.htm>